

# Un tilleul n'est pas un peuplier

## Préface

Comment vivre lorsque l'on n'est pas en paix avec sa propre histoire et que le secret autour de ses racines rend la communication entre les membres de la famille difficile, voire impossible ? C'est le thème abordé dans ce roman « Un tilleul n'est pas un peuplier ». Un frère et une sœur, venus du même terreau mais séparés par les années et le silence que leur père immigré a gardé sur ses origines et sa vie d'avant, ont passé leur vie sans vraiment se connaître. L'aînée, Thérèse, femme blessée, exerce contre son entourage la colère qu'elle éprouve à l'égard de son père. Jean, son demi-frère, « le p'tiot », « le petit gâté », est devenu un homme taciturne dont la mélancolie aura raison de son mariage.

Il faudra le traumatisme de cette douloureuse rupture pour qu'il se penche de plus près sur son passé. Une excursion dans la petite ville de son enfance fera ressurgir des figures du passé, des lieux chargés d'émotion, des souvenirs oubliés, et, peu à peu, la vérité finira par éclater pour laisser les protagonistes en paix.

L'intrigue de ce roman s'articule donc autour de cette double préoccupation : le poids du secret et la recherche de l'identité.

Mais les secrets de famille ne s'organisent pas toujours autour d'évènements coupables ou honteux. L'Histoire s'en mêle, pourvoyeuse de situations dans lesquelles les évènements conduisent des hommes et des femmes, pour simplement rester en vie, à être privés, voire à se couper volontairement, de leurs racines, de leur histoire, de leur identité.

L'actualité nous en donne chaque jour des exemples poignants. C'est à ces personnes aux destins fragiles que Jacqueline Dewerd-Ogil consacre son travail de romancière et de nouvelliste.

Les exclus qui trouvent un refuge chez les compagnons d'Emmaüs<sup>1</sup>, les histoires de familles, les deuils impossibles, les vies inabouties<sup>2</sup> sont un thème très présent dans son travail.

Pour autant, jamais de misérabilisme. Si les êtres sont difficiles à comprendre, l'auteur sait toujours trouver la beauté et parfois le miracle qui embellissent la vie, pour autant que l'on sache les voir et les raconter.

**Dany Le Du<sup>3</sup>**

---

<sup>1</sup> Pas tout facile la vie. Des clowns chez Emmaüs. 2012. Éditions L'Harmattan.

<sup>2</sup> Est-ce que les enfants jouent pendant les guerres ? 2014. Éditions Zonaires.

<sup>3</sup> Auteure de L'affaire Flichy roman à paraître début 2018 aux éditions les Falaises.