

## LES RAVISSANTS, de Julie LEGRAND

### PRÉFACE

La première fois que je rencontrai l'écriture de Julie Legrand, c'était il y a quelques années, lorsque je découvris *La petite communion*, la nouvelle qu'elle faisait paraître dans le numéro 4 de la revue Kanyar. Elle avait su peindre là le portrait saisissant d'une fête familiale, ses personnages et leurs secrètes insatisfactions, ses scènes cocasses, avec un regard à la fois délicat et aigu sur l'humanité qu'elle décrivait. J'avais été conquis par la manière qu'elle avait de saisir le petit monde d'une famille réunionnaise, avec un réalisme étonnant, où perçait la tendresse et les mots acérés.

J'appris par la suite qu'elle venait de France et qu'elle n'était arrivée dans l'île que quelque temps auparavant. Cette découverte renforçait encore ma surprise et me confirmait les qualités qui m'étaient apparues lors de ma première lecture.

Julie Legrand a l'œil, les mots, le don pour saisir les instants de vie, ou l'instant où dans la vie tout bascule dans une étrangeté cruelle.

Plus tard, paraîtra *Tangor amer*, et je retrouvais la même justesse, le même art de la miniature, dans ses petites peintures réunionnaises, et la même lucidité.

Dans les nouvelles qu'elle nous offre aujourd'hui, je reconnais l'attention particulière qu'elle porte à la mémoire de la jeunesse. Elle sait que la gravité germe dans l'enfance elle-même, et ses personnages agissent comme s'ils n'oubliaient jamais cette cruauté originelle, jusque dans les désabusements de la vie. Chaque fois, les marques des actes, des gestes passés restent irrémédiablement inscrites dans la chair depuis l'enfance, l'adolescence et viennent troubler, sinon pervertir la vie adulte. Blessures physiques, coupures, griffures morales dont on garde longtemps les stigmates dans sa chair et son âme.

Le regard sensible et tendre qu'elle porte sur les histoires familiales, l'attention qu'elle a pour les événements, les relations complexes qui construiront les beaux souvenirs, devient impitoyable lorsqu'elle devine qu'ils empoisonneront la vie future. Quelquefois les poisons qu'elle distille nous mènent de la légèreté du quotidien jusqu'au bord inquiétant du fantastique.

Au fil de la lecture des étranges nouvelles de Julie Legrand, nous ne pouvons pas empêcher que reviennent à notre mémoire deux ou trois souvenirs de notre jeunesse, et avec eux, la conviction que l'enfance reste pour chacun de nous le chemin souverain de l'imaginaire et de l'écriture.

**Pierre-Louis Rivière**<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Pierre-Louis Rivière est un romancier-dramaturge réunionnais.

Il a écrit plusieurs pièces pour le Théâtre Volland (compagnie théâtrale emblématique de l'île de la Réunion) : *Garson*, *Carousel*, *Emeutes*, trois romans publiés aux éditions Orphie : *Notes des derniers jours* (Prix du l'océan indien 2000 et Prix du livre Insulaire 2002 au salon international du livre Insulaire d'Ouessant) / *Le Vaste Monde* (2014) / *Todo mundo* (2016) et *Klermance Kilo*, voyante extralucide aux éditions Poisson Rouge OI (2015). Il a également écrit deux nouvelles pour la revue de création littéraire réunionnaise *Kanyar* (*Double-salto arrière* / *Novela*).

Il est par ailleurs chercheur-enseignant à L'École Supérieure d'Art de la Réunion.